

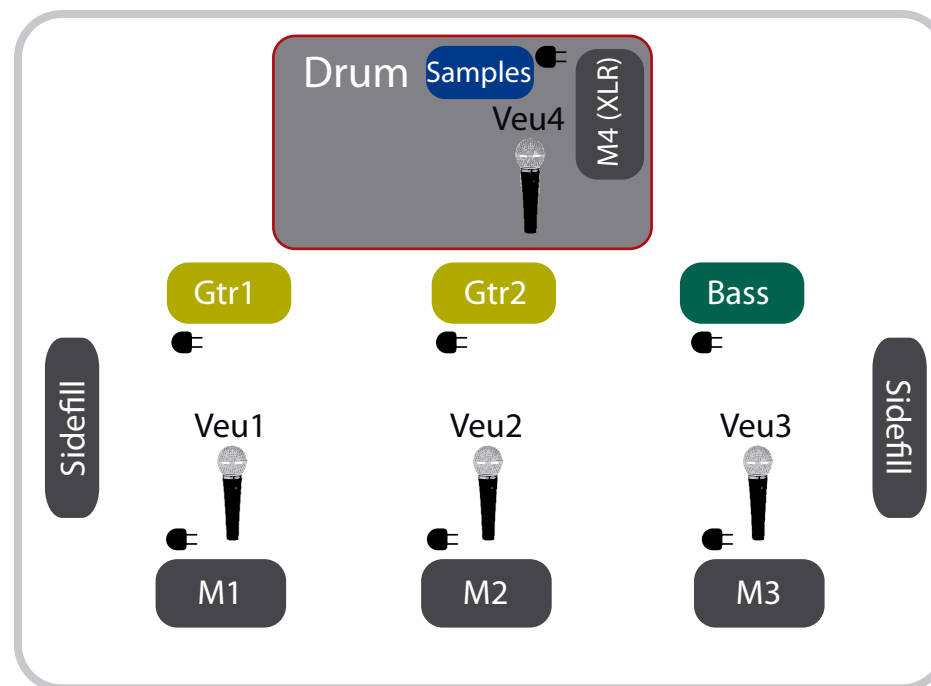


INÈRCIA

INÈRCIA / LLISTAT DE CANALS

ch	nom	micro o D.I.	dinàmica
1	Bombo in	Sennh. 901 / 912 / beta91A / SM57	Compr.+Porta
2	Bombo out	Beta52 / Sennh. 902 / D112	Compr.+Porta
3	Caixa up	SM57 / Sennh. MD441 / MD421	Compt.+Porta
4	Caixa down	SM57 / Beta57	Compr.+Porta
5	Hi-hat	KM187 / AKG C451 / C1000	
6	Tom1	Senn.E604 / MD421 / Beta 98	Porta
7	Tom base	Senn.E604 / MD421 / Beta 98	Porta
8	OH L	AKG 414 ULS / KM184 / SM81 / AKG C1000	
9	OH R	AKG 414 ULS / KM184 / SM81 / AKG C1000	
10	Bass dist.	Direct Out XLR - NO PHANTOM	Compresor
11	Bass clean/amp	beta 52 / Audix D6 / D112 / DI Activa BSS AR116	Compr.
12	Gtr. Eléctr. L MIC	Senn. 906 / SM57 / Heil PR30	
13	Gtr. Eléctr. L DI	XLR Balanceado (600 Ohm) NO PHANTOM	
14	Gtr. Eléctr. R MIC	Senn. 906 / SM57 / Heil PR30	
15	Gtr. Eléctr. R DI	XLR Balanceado (600 Ohm) NO PHANTOM	
16	Ve u 1	SM58 / beta58 / Audix OM7	Compresor
17	Ve u 2	SM58 / beta58 / Audix OM7	Compresor
18	Ve u 3	SM58 / beta58 / Audix OM7	Compresor
19	Ve u 4	EW500 / Cabezal+Beta 58 / SM58	Compresor
20	Ve u Spare	EW500 / Cabezal+Beta 58 / SM58	
21	Samples (mono)	DI Activa BSS AR 116	
21/22	Soundcheck	Minijack stereo en FOH	

INÈRCIA / ESCENARI



☛ Presa de corrent

INÈRCIA / MONITORS

Monitor 1: Pau (guitarrista- cor)

Monitor 2: Aitor (guitarrista-veu principal)

Monitor 3: Säul (baixista-cor)

Monitor 4 (enviament auriculars): Patri (bateria)

Sidefills (5-6) : General



equip so

Taula de PA: Preferentment taula digital. Mínim 24 canals, 4 enviaments auxiliars i amb equalització de quatre bandes per canal (almenys dues d'elles semi paramètriques) i amb filtres de pas alt i canvi de fase a cada canal. Les taules preferides són PM5D, M7CL, Venue SC48, preferiblement amb waves multitrack. En el cas d'utilitzar taula analògica, pregarem que siga una taula amb el suficient nº de canals com per a no haver de modificar els utilitzats en la prova de so, així com els equips de dinàmica i FX requerits.

Monitors: : Si el control és des de la taula, necessitem 6 mesclades diferents amb equalitzador gràfic en cadascuna d'elles, per 6 enviaments, a més dels de PA. Els monitors hauran de ser de 2 vies actives d'almenys 600W RMS cadascun, preferiblement d&b, Nexo PS-15, Martin Le1500.

Compressors: 6/8 canals de compressió DBX 160 o similar.

Portes: 6 canals de portes Drawmer DN 201 o similar.

Efectes: Un processador Lexicon PCM91, MPX100 o similar, amb tornada en 2 canals de taula si és necessari.

Talkback: Un micròfon per talkback en auxiliars i/o intercom.

P.A.: Serà de potència adequada a la grandària i a les característiques del recinte. Klark Teknik, L acoustic VDisc, Meyer M3d, MYLO o similar.

Microfonia: La indicada en el llistat de canals.

altres necessitats

L'agent posarà a la disposició de l'artista un equip de llum i so segons rider tècnic i els tècnics necessaris tant de so com d'il·luminació per a l'execució de l'actuació, sense càrrec algun per a l'artista: Un auxiliar tècnic de monitors, un auxiliar tècnic de PA i un tècnic en il·luminació.

L'artista portarà tècnic de P.A.(FOH).

La banda portarà una pancarta de 3x3 m. que es penjarà al fons de l'escenari, utilitzant si fos necessari, el pont de llums posterior.

La banda requerirà un camerino d'accés restringit adequat per a la banda i tècnics (6-8 persones).

Contacte tècnic

Una vegada llegit el rider, és necessari que us poseu en contacte amb la banda, per aclarir tot tipus de dubtes o errades.

Mil gràcies.

Contacte tècnic: Javi Belze • 606 563 140 • javibelze@gmail.com

Contacte Inèrcia: Gazpatxorock Producciones • 605 67 99 36 • info@gazpatxorockproducciones.com
www.gazpatxorockproducciones.com